

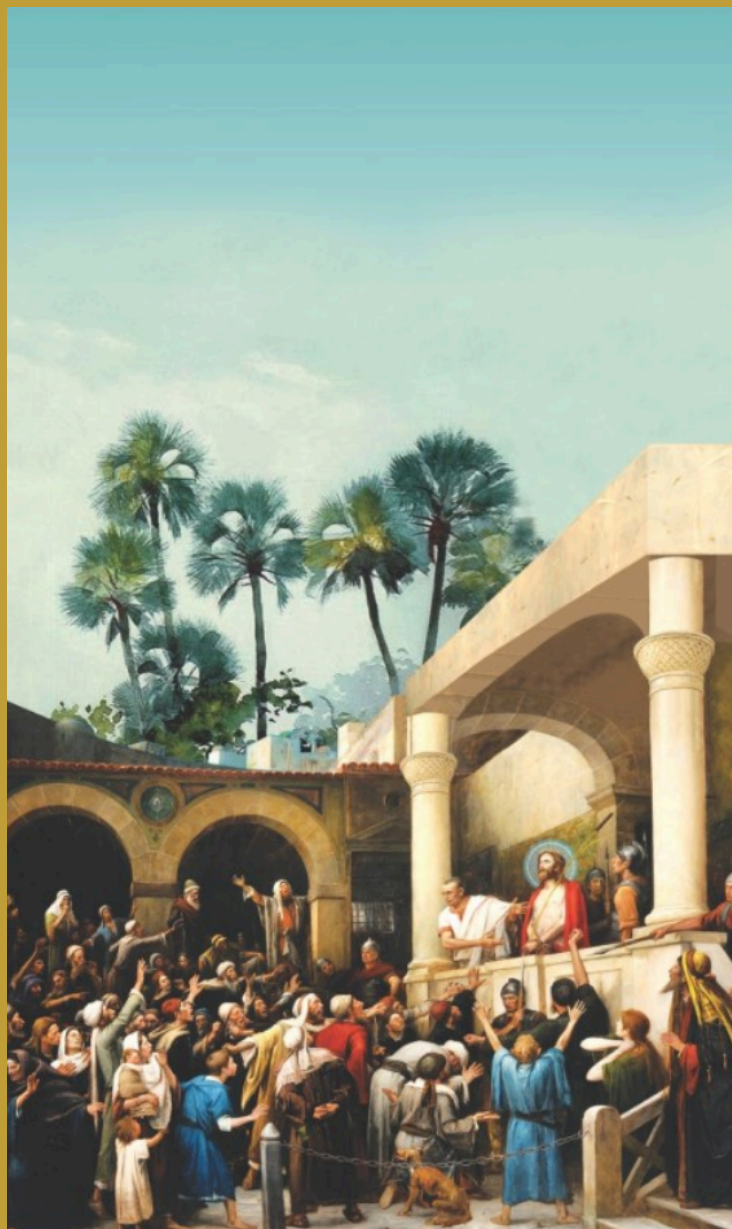


O POVO DE DEUS

FOLHETO LITÚRGICO DA ARQUIDIOCESE DE BRASÍLIA

Brasília, 3 de abril de 2026. nº 24

CELEBRAÇÃO DA PAIXÃO DO SENHOR CADERNO DE PARTITURAS



CADERNO DE PARTITURAS DO FOLHETO LITÚRGICO DA ARQUIDIOCESE DE BRASÍLIA - ANO LITÚRGICO A - 2026



Arcebispo: Dom Paulo Cezar Costa;

Editor Geral: Pe. Paulo Alves;

Repertório musical: Pe. Justino Silva, OSB;

Acervo e diagramação de Partituras: Geovane Ferreira;

Ilustração de título: Ton Vieira;

Colaboraram nesta edição: Delphim Porto;

Dúvidas e sugestões através do e-mail: opovodedeusdf@gmail.com



SALMO RESPONSORIAL - Salmo 30 - M.: Pe. José Weber, SVD

- [Ó PAI EM VOSSAS MÃOS](#)

ACLAMAÇÃO AO EVANGELHO - Pe. Ney Brasil

- [LOUVOR E HONRA](#)

CANTOS PARA ADORAÇÃO DA CRUZ

- [FIEL MADEIRO DA SANTA CRUZ](#)
- [IMPROPÉRIOS](#)
- [VITÓRIA TU REINARÁ](#)

COLETA PARA OS LUGARES SANTOS

- [OS CRISTÃOS TINHAM TUDO EM COMUM](#) - L.: Dom Carlos A. Navarro M.: Waldeci Farias

CANTO DE COMUNHÃO 1 - L. e M.: Pe. José Weber, SVD.

- [PROVA DE AMOR NÃO HÁ](#)

CANTO DE COMUNHÃO 2 - L. e M.: Pe. José Weber, SVD.

- [EU VIM PARA QUE TODOS TENHAM VIDA](#)



Salmo Responsorial

Sexta-feira Santa

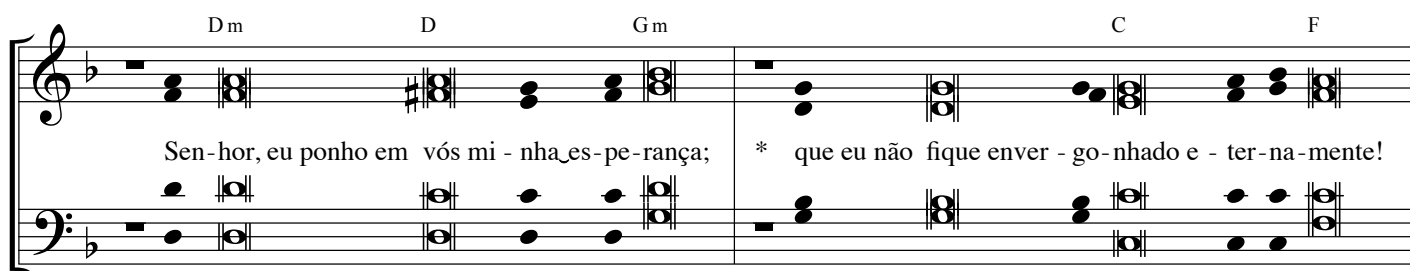
Pe. José Weber, SVD



Dm Gm A Dm

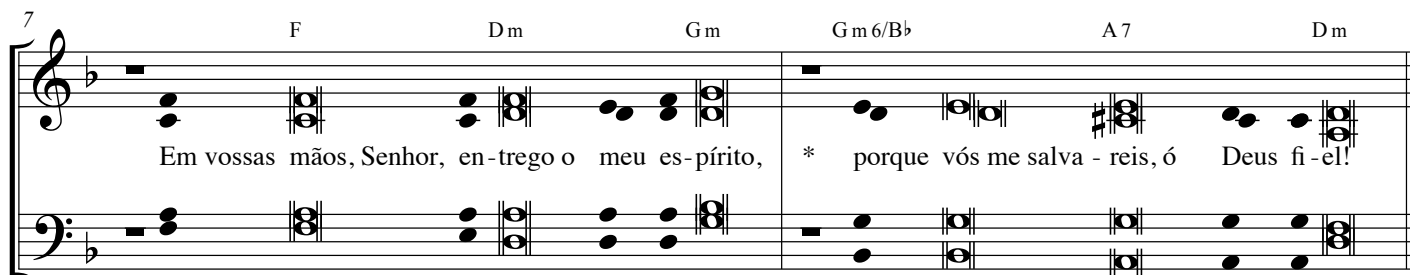
Ó Pai, em vos - sas mãos eu en - tre - go_o meu es - pí - ri - to.

①



Dm D Gm C F

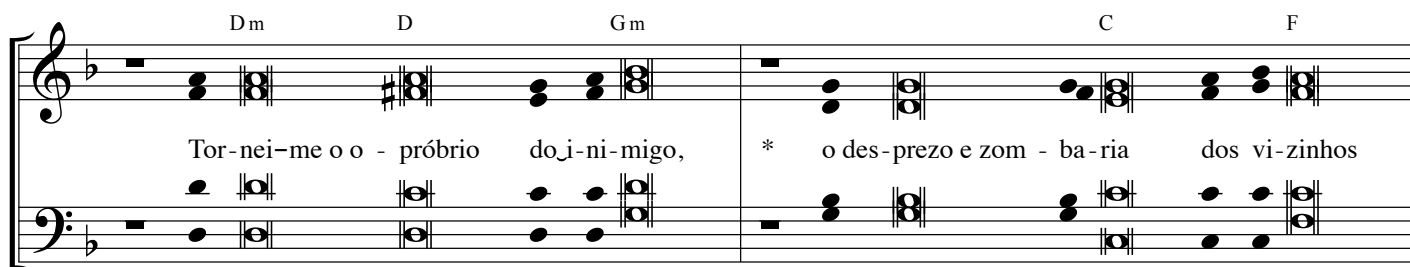
Sen - hor, eu ponho em vós mi - nha_es-pe-rança; * que eu não fique enver - go-nhado e - ter-na-mente!



7 F Dm Gm Gm6/Bb A7 Dm

Em vossas mãos, Senhor, en-trego o meu es-pírito, * porque vós me salva - reis, ó Deus fi-el!

②



Dm D Gm C F

Tor-nei-me o o - próbrio do_j-ni-migo, * o des-prezo e zom - ba-ria dos vi-zinhos

Salmo Responsorial
Sexta-feira Santa

11

F Dm Gm Gm 6/B \flat A7 Dm

e ob-jeto de pa-vor pa - ra os a-migos; * fogem de mim os que me vêm pe - la rua.

3

Dm D Gm C F

A vós, po-rém, ó meu Se - nhor, eu me con-fio, * e a-firmo que só vós sois o meu Deus!

15

F Dm Gm Gm 6/B \flat A7 Dm

Eu en-trego em vos - sas mãos o meu des-tino; * liber-tai-me do ini - migo e do o-pres-sor!

4

Dm D Gm C F

Mostrai se-rena a vossa face ao vos-so servo, * e sal-vai-me pe - la vossa com-pai-xão!

19

F Dm Gm Gm 6/B \flat A7 Dm

Fortale-cei os co - ra-ções, ten - de co-ragem, * todos vós que ao Se - nhor vos con-fi - ais.

Louvor e honra a vós, Senhor Jesus

Pe. José Weber, SVD

D G Em Am

Lou - vor e hon - ra a vós, Se - nhor, (Se -

D C Em Am/C D7 G

5

nhor) a vós, Se - nhor Je - sus. (Je - sus).

nhor) (Je - sus).

10 G Em Am Am6 D7 G

Jesus Cristo se tor - nou obedi - ente, obedi-ente até a morte numa cruz.

12 Bm E7 Am D D7 G

Pelo que o Senhor Deus o exal - tou, e deu-lhe um nome muito a - cima de outro nome.

Eis o lenho da Cruz

L. e M.: D. Domingos Sanchis, OSB
Arr. Delphim Rezende Porto

Eis o le - nho da Cruz no qual pen - deu a Sal - va - ção do mun - do!

2 Cm B \flat /D E \flat B \flat E \flat E \flat
Vin - de a - do - re - mos!

Eis o le - nho da Cruz no qual pen - deu a Sal - va - ção do mun - do!

7 Dm C/E F C F F
Vin - de a - do - re - mos!

Eis o le - nho da Cruz no qual pen - deu a Sal - va - ção do mun - do!

12 Em D/F \sharp G D G G
Vin - de a - do - re - mos!

Adoração da Santa Cruz

Fiel Madeiro

D. R.

Arr. José Acácio Santana

E A E E B E E

Fi - el ma-dei-ro da san - ta Cruz, ó ár-vo-re sem ri - val. Que sel - va ou - tro

6 A E E B E E F#m/A B7 E

le - nho pro-duz, que tra-ga em si fru-to i-gual? Quão do - ce pe-so con-duz, ó

11 E F#m/A B7 E E A E E B E

le - nho ce - les - tial! Fi - el ma-dei-ro da San - ta Cruz, ó ár-vo-re sem ri - val. —

1

C#m F#m C#m

Can - tem meu lá - bios a lu - ta, que so - bre a cruz se tra - vou;

21 F#m C#m

Can - tem o no - bre tri - un - fo, que no ma - dei - ro al - can - çou.

25 F#m C#m

O Re - den - tor do U - ni - ver - so, quan - do por nós se - ji - mo - lou. —

2

O Cri - a - dor te - ve pe - na do pri - mi - ti - vo ca - sal,
 que foi fe - ri - do de mor - te, co - men - do o fru - to fa - tal.
 E mar - cou lo - go ou - tra - ár - vo - re pa - ra cu - rar - nos do mal.

3

Tal or - dem foi e - xi - gi - da na o - bra da sal - va ção:
 Cai o i ni - mi - go no la - ço de su - a pró - pria in - ven - ção.
 Do pró - prio le - nho da mor - te Deus fez nas - cer re - den - ção.

4

Na ple - ni - tu - de dos tem - pos, a ho - ra san - ta che - gou,
 e pe - lo Pai en - vi - a - do nas - ceu do mun - do o au - tor;
 e du - ma Vir - gem no sei - o a nos - sa car - ne to - mou.

5. Seis lustros tendo passado,
 cumpriu a sua missão.
 Só para ela nascido,
 livre se entrega à Paixão.
 Na cruz se eleva o Cordeiro,
 como perfeita oblação.

6. Glória e poder à Trindade.
 Ao Pai e ao Filho, louvor.
 Honra ao Espírito Santo.
 Eterna glória ao Senhor,
 que nos salvou pela graça
 e nos remiu pelo amor.

Impropérios

Pe. José Alves

Meu po-vo, que te fiz eu ou em que te con-tris - tei? Res - pon - de - me:

Por que eu te tirei da terra do E - gito, preparaste uma cruz para o teu sal - va - dor.

Eu te plantei como vinha, escolhida e pre - ci - osa, e tu te fizeste amarga pa - ra mim!

Ó Deus San - to! Ó Deus San - to! San-to_e po-de-ro - so! San-to_e po-de-ro - so!

San-to_e i-mor-tal, ten-de pi-e-da-de de nós. San-to_e i-mor-tal, ten-de pi-e-da-de de nós.

Que mais de - vi - a ter fei - to por ti e não o fiz? Res - pon - de - me!

Eu flagelei por ti o Egito e os pri - mo - gênitos e tu me entregaste, assim fla - ge - lado?

Eu abri o mar dian-te de ti, e tu me abriste o lado com u - ma lança.

28 Cm Ab Gm Cm Ab Bb Cm Eb Fm Cm Eb Fm

Ó Deus San - to! Ó Deus San - to! San-to_e po-de-ro - so! San-to_e po-de-ro - so!

32 Fm Cm Db Bb Eb Fm Db Eb Fm Ab Bb C

San-to_e i-mor-tal, ten-de pi-e-da-de de nós. San-to_e i-mor-tal, ten-de pi-e-da-de de nós.

34 Eb Cm Gm Ab Fm Gm

Meu po-vo, que te fiz eu ou em que te con-tris - tei? Res - pon - de - me:

41 Cm Eb Fm Cm

Na coluna de fogo, eu te gui - ei e tu me conduziste ao pretório de Pi - latos.

43 Ab Cm Fm G

Eu te dei a beber a boa água da pedra e tu me deste a beber fel e vi - nagre!

45 Cm Ab Gm Cm Ab Bb Cm Eb Fm Cm Eb Fm

Ó Deus San - to! Ó Deus San - to! San-to_e po-de-ro - so! San-to_e po-de-ro - so!

49 Fm Cm Db Bb Eb Fm Db Eb Fm Ab Bb C

San-to_e i-mor-tal, ten-de pi-e-da-de de nós. San-to_e i-mor-tal, ten-de pi-e-da-de de nós.

Vitória

M.: Melodia Eslava | L.: Reginaldo Veloso
Arr. Delphim Rezende Porto

①

Vi - tó - ria, tu rei-na - rás! Ó Cruz, tu nos sal - va - rás!

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The music is in 4/4 time and B-flat major. The vocal line starts with a half note 'Vi' on F4, followed by quarter notes 'tó' on G4, 'ria,' on A4, and a half note 'tu' on Bb4. The piano accompaniment consists of chords: F4 (two notes), G4 (two notes), A4 (two notes), and Bb4 (two notes). The second measure continues with quarter notes 'rei-' on Bb4, 'na -' on C5, and 'rás!' on Bb4. The third measure has a half note 'Ó' on Bb4, followed by quarter notes 'Cruz,' on C5, 'tu' on Bb4, 'nos' on C5, 'sal -' on Bb4, and 'vás!' on C5. The fourth measure has a half note 'tu' on Bb4, followed by quarter notes 'nos' on C5, 'sal -' on Bb4, and 'vás!' on C5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

②

Nós va - mos à ci - da - de e lá eu i - rei so - frer; se -

Detailed description: This system contains measures 5-8. The time signature changes to 3/4. The vocal line starts with a half note 'Nós' on F4, followed by quarter notes 'va -' on G4, 'mos' on A4, and a half note 'à' on Bb4. The piano accompaniment consists of chords: F4 (two notes), G4 (two notes), A4 (two notes), and Bb4 (two notes). The second measure continues with quarter notes 'ci -' on Bb4, 'da -' on C5, and 'de' on Bb4. The third measure has a half note 'e' on Bb4, followed by quarter notes 'lá' on C5, 'eu' on Bb4, 'i -' on C5, 'rei' on Bb4, 'so -' on C5, and 'frer;' on Bb4. The fourth measure has a half note 'se -' on Bb4, followed by quarter notes 're -' on C5, 'vi -' on Bb4, and 'ver.' on C5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

10

rei cru - ci - fi - ca - do, mas hei - de re - vi - ver.

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line starts with a half note 'rei' on Bb4, followed by quarter notes 'cru -' on C5, 'ci -' on Bb4, 'fi -' on C5, and a half note 'ca -' on Bb4. The piano accompaniment consists of chords: Bb4 (two notes), C5 (two notes), Bb4 (two notes), and C5 (two notes). The second measure continues with quarter notes 'do,' on Bb4, 'mas' on C5, and a half note 'hei -' on Bb4. The third measure has a half note 'de' on Bb4, followed by quarter notes 're -' on C5, 'vi -' on Bb4, and 'ver.' on C5. The fourth measure has a half note 'ver.' on Bb4, followed by quarter notes 're -' on C5, 'vi -' on Bb4, and 'ver.' on C5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

②

Vo - cês não são do mun - do, do mun - do os es - co - lhi; se_o

Detailed description: This system contains measures 13-16. The vocal line starts with a half note 'Vo -' on F4, followed by quarter notes 'cês' on G4, 'não' on A4, and a half note 'são' on Bb4. The piano accompaniment consists of chords: F4 (two notes), G4 (two notes), A4 (two notes), and Bb4 (two notes). The second measure continues with quarter notes 'do' on Bb4, 'mun -' on C5, and 'do,' on Bb4. The third measure has a half note 'do' on Bb4, followed by quarter notes 'mun -' on C5, 'do' on Bb4, 'os' on C5, 'es -' on Bb4, and 'co -' on C5. The fourth measure has a half note 'lhi;' on Bb4, followed by quarter notes 'se_o' on C5, 'lhi;' on Bb4, and 'se_o' on C5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

19

mun - do os o - de - ia, pri - mei - ro_o - di - ou a mim.

Detailed description: This system contains measures 17-20. The vocal line starts with a half note 'mun -' on Bb4, followed by quarter notes 'do' on C5, 'os' on Bb4, and a half note 'o -' on C5. The piano accompaniment consists of chords: Bb4 (two notes), C5 (two notes), Bb4 (two notes), and C5 (two notes). The second measure continues with quarter notes 'de -' on Bb4, 'ia,' on C5, and a half note 'pri -' on Bb4. The third measure has a half note 'mei -' on Bb4, followed by quarter notes 'ro_o -' on C5, 'di -' on Bb4, and 'ou' on C5. The fourth measure has a half note 'a' on Bb4, followed by quarter notes 'mim.' on C5, 'a' on Bb4, and 'mim.' on C5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

③

Vo - cês vão ter no mun - do tris - te - zas e a - fli - ções; mas

Detailed description: This system contains measures 21-24. The vocal line starts with a half note 'Vo -' on F4, followed by quarter notes 'cês' on G4, 'vão' on A4, and a half note 'ter' on Bb4. The piano accompaniment consists of chords: F4 (two notes), G4 (two notes), A4 (two notes), and Bb4 (two notes). The second measure continues with quarter notes 'no' on Bb4, 'mun -' on C5, and 'do' on Bb4. The third measure has a half note 'do' on Bb4, followed by quarter notes 'tris -' on C5, 'te -' on Bb4, and 'zas' on C5. The fourth measure has a half note 'e' on Bb4, followed by quarter notes 'a -' on C5, 'fli -' on Bb4, and 'ções;' on C5. The system ends with a double bar line and repeat dots.

28

B \flat C F

eu ven - ci o mun - do: co - ra - gem e ven - ce - rão.

4

F B \flat C F

Se o grão, que cai por ter - ra, não mor - re, fi - ca só; se

37

B \flat C F

mor - re, ger - mi - na e cres - ce, seu fru - to se - rá mai - or.

5, 6 e 7

41

F B \flat C F

5. Pois e - ra ne - ces - sá - rio um só so - frer por to - dos e, as -
6. Es - cu - tem meu man - da - men - to, re pa - rem co - mo os a - mei! Por
7. Se al - guém quer ser meu ser - vo, me si - ga e, en - tão, ve - rá, es -

46

B \flat C F

5. sim, os se - pa - ra - dos for ma - rem um só Po - vo.
6. to - dos eu dei a vi - da, se a - amem as - sim, vo - cês.
7. te - ja on - de eu es - ti - ver, meu Pai o hon - ra - rá!

Os cristãos tinham tudo em comum

L.: Dom Carlos A. Navarro

M.: Waldeci Farias

Arr.: Pe. José Weber, SVD

Refrão

Os Cris - tãos ti-nham tu-do em co-mum, di-vi - di-am seus bens com a-le - gri - a.

Chords: Gm, D7/Gb, Gm, Cm, Gm, D7

Deus es - pe-ra que os bens de ca-da um, se re - par-tam com a-mor no di-a a di - a.

Chords: Gm, Eb, Cm, Bb, Bb/D, Cm6, D7, Gm

1 Deus cri - ou es-te mun-do pa-ra to-dos. Quem tem mais é cha-ma-do a re-par - tir com os

Chords: Bb, F/A, Bb, Eb, D7, Gm

15 ou - tros o pão, a ins - tru - ção, e o pro - gres - so, fa - zer o ir mão fe - liz.

Chords: Cm, D7, Gm, Gm, Eb, Gm, Cm, D7sus D7

Os cristãos tinham tudo em comum

2

B \flat F/A B \flat E \flat D7 Gm

Mas a - ci - ma de al - guém que tem ri - que - zas, es - tá o ho - me que cres - ce em seu va - lor. E li -

19

Cm D7 Gm Gm E \flat Gm Cm D7sus D7

ber - to, ca - mi - nha pa - ra Deus, re - par tin - do com to - dos - o a - mor.

24

3

B \flat F/A B \flat E \flat D7 Gm

No de - se - jo de sem - pre re - par - tir - mos nos - sos bens, e - le - ve - mos nos - sa voz, ao tra -

28

Cm D7 Gm Gm E \flat Gm Cm D7sus D7

zer pão e vi - nho pa - ra ao al - tar, em que Deus vai - se dar a to - dos nós.

33

Prova de amor maior não há

Pe. José Weber

Em Am F#° B7 Em

Pro - va de a - mor mai - or não há que do - ar a vi - da pe - lo ir - mão.

1

Am D B Em G7/D

Eis que eu vos dou o meu no - vo man - da - men - to: "A -

7 C Am6 D G D G

mai - vos uns aos ou - tros co - mo eu vos te - nho a - ma - do".

2

Am D B Em G7/D

Vós se - reis os meus a - mi - gos se se - guir - des meu pre - cei - to: "A -

12 C Am6 D G D G

mai - vos uns aos ou - tros co - mo eu vos te - nho a - ma - do".

3

Prova de amor maior não há

2

Am D B Em G7/D

Co - mo_o Pai sem - pre me a - ma_as - sim tam - bém eu vos a mei: A -

17 C Am6 D G D G

mai - vos uns aos ou - tros co - mo eu vos te - nho_a - ma - do".

4

Am D B Em G7/D

E che - gan - do_a mi - nha Pás - coa vos a - mei a - té o fim. A -

22 C Am6 D G D G

mai - vos uns aos ou - tros co - mo eu vos te - nho_a - ma - do\".

5

Am D B Em G7/D

Nis - to to - dos sa - be - rão que vós sois os meus dis - cí - pu - los: "A -

27 C Am6 D G D G

mai - vos uns aos ou - tros co - mo eu vos te - nho_a - ma - do\".

Eu vim para que todos tenham vida

Pe. José Weber, SVD
Arr. Delphim Rezende Porto

Em Am 7 Am 6

Eu vim pa - ra que to - dos te - nham vi - da, que

3 F# 7 B 7 Em

to - dos te - nham vi - da ple - na - men - te!

① Em Am D

Re - cons - trói a tu - a vi - da em co - mu - nhão com teu Se - nhor!

8 Am 6 B 7 Em D 7 G

Re - cons - trói a tu - a vi - da em co - mu - nhão com teu ir - mão!

11 E 7 Am B 7 Em

On - de es - tá o teu ir - mão, eu es - tou pre - sen - te ne - le!

2 até 7:

E m A m D

2. "Eu pas - sei fa - zen - do, o bem, eu cu - rei to - dos os ma - les".
 3. "En - tre - guei a mi - nha vi - da pe - la sal - va - ção de to - dos".
 4. "Vim bus - car e vim sal - var o que es - ta - va já per - di - do.
 5. "Es - te pão, meu cor - po, e vi - da pa - ra a sal - va - ção do mun - do".
 6. "Sal - va - rá a su - a vi - da quem a per - de, quem a do - a".
 7. "Da o - ve - lha des - gar - ra - da eu me fiz o Bom Pas - tor".

19 A m 6 B 7 E m D 7 G

Ho - je és mi - nha pre - sen - ça jun - to a to - do so - fre - dor:
 Re - cons - trói, pro - te - ge a vi - da de de - fe - sos e i - no cen - tes:
 Bus - ca sal - va e re - con - duz a quem per - deu to - da es - pe ran - ça:
 é pre - sen - ça e a - li - men - to nes - ta san - ta co - mu nhão:
 "Eu não dei - xo pe - re - cer ne - nhum da - que - les que são meus":
 Re - con - duz a co - lhe e gui - a a quem de mim se ex - tra - vi ou:

22 E 7 A m B 7 E m

on - de so - fre o teu ir - mão, eu es - tou so - fren - do ne - le.
 tes: on - de mor - re o teu ir - mão, eu es - tou mor - ren - do ne - le.
 on - de sal - vas teu ir - mão, tu me es - tás sal - van - do ne - le.
 on - de es - tá o teu ir - mão, eu es - tou tam - bém com e - le.
 on - de sal - vas teu ir - mão, tu me es - tás sal - van - do ne - le.
 on - de a co - lhes teu ir - mão, tu me a - co - lhes, tam - bém, ne - le.